

# Nuevo Performing Arts de Miami (PAC)

Octubre, 2004

Para una ciudad, construir un gran centro de artes escénicas es una oportunidad única que se presenta tal vez sólo una vez en un siglo. La oportunidad es por tanto también una enorme responsabilidad, de dejar una impronta y un legado valioso a la ciudad futura y a sus habitantes. El Teatro Municipal de Santiago, el Lincoln Center de Nueva York, la Opera de Sydney, cada uno en su tiempo, escala y tipo, marcaron fuertemente la estructura y la identidad de la ciudad.

Hoy, la ciudad de Miami se enfrenta a ese gran desafío. Miami se está replanteando a sí misma, recreando su centro urbano y su identidad cívica, buscando transitar a ser un centro urbano-cultural de envergadura mundial. En esa estrategia, es fundamental el proyecto del nuevo **Performing Arts Center (PAC)** -- con diseño de la oficina de *Cesar Pelli.*, situado sobre Biscayne Boulevard inmediatamente al norte del centro histórico de la ciudad.

El **PAC** considera una inversión total de 370 millones de dólares (incluyen la construcción, el alhajamiento y la creación de una fundación para su operación), y será el más grande en USA, después del Kennedy Center (Washington DC) y el Lincoln Center (Nueva York), que datan de hace 40 años. Con 57.000 m2 construidos en 2.9 Has de suelo (donado por Knight Ridder, Inc y Sears Roebuck & Co.) el **PAC** considera dos grandes salas, el *Opera House* con 2,400 butacas, y el *Symphony Hall*, con 2.200 butacas; además incluye un *Studio Theatre*, con 200 asientos, orientado a compañías pequeñas y emergentes, un *Salón de Banquetes*, un *Café*, el *Peacock Education Center* y los estacionamientos necesarios para los teatros.

Desde su concepción, el **PAC** ha sido planteado como un hito arquitectónico y como un elemento detonante de un proceso del cambio cultural, urbano y económico para Miami:

- **Vitalización Cultural:** Miami busca recrear su identidad urbana y proyectarse como un nuevo foco contemporáneo de cultura para un público nacional e internacional. El modernísimo PAC permitirá traer espectáculos de primer nivel, estimándose que más de 6 millones de personas asistirán anualmente a sus presentaciones.
- **Revitalización urbana:** El **PAC** se ha planteado como elemento clave para la revitalización del centro de Miami, y específicamente, del otrora glamoroso *Biscayne Boulevard*, el principal eje Norte-Sur de la ciudad, ligándose a otras iniciativas de renovación urbana en el sector, como *Bicentennial Park*, *American Airlines Arena* y *Bayside*.
- **Vitalización económica:** Consolidar un nuevo rol urbano-cultural para el centro de Miami es clave para atraer actividad económica, competir con el rol turístico de Miami Beach y posicionar Miami como un destino urbano y de servicios. Las expectativas en torno al **PAC** son enormes y la actividad inmobiliaria en el sector ya se ha dinamizado en forma exponencial.

La construcción del PAC ha significado también un enorme **desafío de gestión pública** para el condado de Miami-Dade, un condado relativamente pobre, con capacidad ejecutiva relativamente débil. Soñado desde hace 25 años, el proyecto **PAC** se aprobó en 1997 y se comenzó a construir en 2001. Sin embargo, el proceso se ha caracterizado por atrasos, incrementos de presupuestos y cambios de equipos. Tal es así, que el **PAC**, originalmente estimado en US\$ 254 millones para abrir en 2004, alcanzará más bien un total sobre US\$ 300 millones y abrirá sus puertas en 2006.

La oficina de Pelli ha trabajado en el proyecto ya durante una década y en el proceso, los arquitectos locales renunciaron, la Gerente por parte del Condado, también, el consorcio constructor ha solicitado cambios presupuestarios, los contratos rígidos no ayudaron a resolver disputas.... El **PAC** es, de hecho, el más grande proyecto de iniciativa público-privada que ha abordado nunca el Condado de Miami-Dade. Ahora, la crisis ha focalizado los esfuerzos de todas las partes, para terminar el **PAC** en plazo y en presupuesto.

### El Diseño del PAC

El gesto fundamental del proyecto de Pelli fue **crear una gran plaza central urbana** –*Plaza de las Artes*-- que separa y al mismo tiempo une los dos grandes volúmenes del *Opera Hall* y el *Symphonoy Hall*. Esta *Plaza* de forma ovoide, atraviesa e incorpora el ancho Biscayne Boulevard, entregando así a la ciudad un valioso y necesario espacio público. El espacio de la plaza se cierra con un puente que cruza sobre Biscayne Boulevard uniendo ambos edificios en un nivel superior, y sirviendo como paseo perimetral y mirador hacia la plaza. Los dos edificios, de formas aterrazadas, exuberantes e irregulares – más escultura que arquitectura--otorgan a la plaza una escala noble y contenida.

Un segundo gesto esencial del proyecto fue **crear enormes lobbys vidriados de acceso a cada teatro volcados en direcciones opuestas**, uno al sur y otro al norte. Esto permitió exponer el iluminado interior del PAC al tráfico de Biscayne Boulevard, tanto si se viene desde el norte o desde el sur. Con ello no sólo se integró el interior y el exterior, sino que se evitó privilegiar un frente único, creando en cambio frentes múltiples que enfrentan ambas direcciones de Biscayne Boulevard, reconociendo así su trascendencia como eje urbano Norte-Sur.

Estos Lobbys toman toda la altura del edificio y están envueltos en grandes muros de vidrio inclinados, que se abren hacia arriba contrarrestando el efecto perspectiva, haciendo parecer que el interior fluyera hacia fuera.

Un tercer gesto fue **abrir las esquinas opuestas de cada volumen, con una "linterna urbana"**. Estas "linternas" tienen el doble rol de ser balcón a la ciudad desde el interior del edificio y también actuar como faro visible desde el agua o la ciudad. Las "linternas" coinciden con los accesos menores a cada teatro, que son los cotidianamente usados por personal, actores y músicos, dándoles así la dignidad que merecen y pocas veces tienen, y de paso, vitalizando otras esquinas urbanas, lo que es relevante en este tipo de proyectos que suelen tener grandes "espaldas" edificadas ciegas.

Finalmente, en un gesto mínimo de **tributo al patrimonio**, se integró al conjunto una torre Art Deco hexagonal, único testimonio que queda del antiguo edificio de Sears que anclaba el otrora boyante Biscayne Boulevard. La torre aparece algo ajena al proyecto de Pelli, si bien contribuye valor simbólico al proyecto y lo dinamiza con un café que se abre a la *Plaza de las Artes*.

Los materiales del complejo son granito en los muros, acero inoxidable, muro cortina de vidrio transparente que permite ver el interior iluminado y bronce para las puertas de accesos públicos. En el diseño interior se dio máxima prioridad a la calidad acústica. Se incorporó **alta tecnología** en control de sonido a través de paneles de hormigón revestidos en material acústico, que colgados desde el cielo en un espacio especialmente diseñado detrás de las butacas, serán angulados electrónicamente, según sean las necesidades acústicas de cada concierto o espectáculo. El *Opera Hall*, se diseñó con un "back stage" más grande que el del Metropolitan de Nueva York, para presentar espectáculos que requieran crear profundidades a la escenografía.



Con apoyo del programa de fomento al Arte, "Miami-Dade Arts in Public Spaces, también se han incorporado obras de arte al diseño interior, entre otros, un gran mural de mosaico de Cundo Bermúdez, un conocido artista local.

## El Desafío Urbanístico

Aun a un año de su inauguración, el **PAC** ya es un elemento focal de la renovación de urbana, cumpliendo así ya uno de sus grandes objetivos. Los inversores ya están tomando posiciones en el distrito de Biscayne Boulevard y ya hay numerosos proyectos en proyecto o en construcción. Una nueva **regulación urbana** para el distrito se orienta a crear un área urbana intensa y peatonal; la normativa promueve el desarrollo mixto y el uso residencial en densidad y exige la creación de espacios públicos específicos, la provisión de calles y creación de manzanas y la provisión de actividad comercial en los primeros pisos. El *Metro Mover*, un tren de **transporte local** en altura, cruza el sector y lo conecta con el centro de la ciudad.

Otras iniciativas contribuyen a fortalecer las expectativas para el sector: El borde costero está a sólo 200 m., aun monopolizado por el enorme edificio semi-industrial del Herald Tribune, el periódico local, pero hay rumores de su inminente salida. Adyacente al sur, está **Bicentennial Park**, un gran parque costero, aun subutilizado, pero para el cual se discuten propuestas de desarrollo que incluyen relocalizar allí el *Miami Art Museum*. El edificio *Omni*, una gran caja ciega, garrafal error urbano / arquitectónico de décadas pasadas--, aloja ahora el *International Fine Arts College* y posiblemente acoja nuevas instalaciones para el *New World School of the Arts*, el prestigioso college de arte de la ciudad.

Es decir, los elementos urbanos para un nuevo barrio urbano están presentes y en transición. La clave está en su encadenamiento cuidadoso y preciso, en una adecuada densificación, en proveer un nexo urbanístico con el borde costero, en crear un paseo costero continuo y público y ligarlo con Bicentennial Park; en definitiva, en proveer los adecuados y sensitivos nexos urbanos --a veces sutiles-- que permitan tejer estos elementos en un todo urbano integrado, para consolidar un gran barrio en torno al **PAC**. Tal vez entonces los habitantes y usuarios del nuevo distrito puedan por fin renunciar a la tiranía del automóvil que les impone la actual desconexión entre usos urbanos.



### Liora Haymann.

Arquitecta  
Master en Arquitectura y Diseño Urbano  
Socia Directora Adjunta de Girarte

### PAC

Arquitecto: Cesar Pelli & Associates (\*)  
Especialista Teatros: Jules Fisher/Joshua Dacha Associates,  
Acustica: Russell Johnson de ARTEC, Inc.  
Consorcio Constructor: Performing Arts Center Builders  
(The Haskell Co y Ellis Don Construction).

Artículo escrito, MIAMI, U.S.A. octubre 2004  
Girarte